

a Alex Klein

canto

(2016)

Eddie Mora (1965)

percusión I $\text{♩} = 60$ crótalos p 5

percusión II vibráfono siempre con motor p 7

percusión III triángulo pp 5

violas pp I IV

violonchelos pp I IV

$\text{♩} = 60$

fl. I 7 flauta I en Do sonido - aire p sfz

fl. G flauta en Sol sonido - aire p sfz

perc. I timbales frotar con escobillas fp

perc. II redoblante sin bordonera frotar con escobillas fp

perc. III bombo frotar con escobillas fp

ar. pp

vl. $libremente$ sul II-I

vc. $libremente$ sul III-II

$libremente$ sul I-II

12 ord. **1** sonido - aire 7 ord.

fl. I *fp* *fp* *ppp* *fp*

fl. G ord. sonido - aire *fp* *ppp* ord. *fp*

cl. I *fp* *ppp* *fp*

cl. b. *p* 4 *fp*

fag. *fp*

perc. I *p* 5 *fp*

perc. II *p* 7 *mf*

perc. III *pp* 5 *mf*

ar. *fp* *fp*

ob. s. *mf tranquilamente*

12 **1**

vl. *mf*

vc. *mp*

16 sord. harmon *pp* *pp* *pp*

trp. *pp* *pp* *pp*

tbn. *pp* *pp* *pp*

perc. II

ar.

ob. s. *mp*

16 unis. *mp*

vl. *mp*

vc. *mp* *pizz.*

cb. *mp* *pizz.*

19 2

fl. I *p* sonido - aire
p

fl. G *p* sonido - aire
p

cl. I *p* *p*

cl. b. *p* *p*

fag. *p* *p*

tbn. *p*

tuba *p*

perc. II vibr. *mf* *p*

perc. III triang. *p*

ar. *p* *pp* gliss.

ob. s.

19 2

vl. *pp* III

vc. *pp* arco III

cb. *p* *pp* div. arco

22

fl. I *fp* *ppp* *sonido - aire*

fl. G *fp* *ppp* *sonido - aire*

cl. I *fp* *ppp*

cl. b.

fag.

tbn.

tuba

perc. I *f* *con escobillas* *timbales*

perc. II *pp* *marimba*

perc. III *f* *con escobillas* *bombo*

ar.

ob. s. *mf*

22

vl. *libremente sul IV-III*

vi. *libremente sul III-II*

vc. *libremente sul IV-III*

26

fl. I

fl. G

cl. I

cl. b.

trp.

tbn.

perc. I

perc. II

perc. III

ar.

ob. s.

26

vl.

vc.

ord.

f

ord.

f

f

f

pp

pp

fp

f

bombo

fp

f

gliss.

f

7

gliss.

f

7

espress.

f

3

3

30

fl. I

fl. G

cl. I

cl. b.

trp.

tbn.

tuba

perc. II

ar.

ob. s.

f

f

f

f

f

f

p

vibr. *libremente*

mf

libremente

mf

f

p

34

tuba

perc. II

perc. III

ar.

ob. s.

mf

tamtam

mf

bombo baqueta suave

mf

libremente

vibr. *libremente*

pp

libremente

pp

34

vl.

vc.

cb.

pp

p

mp

pp

unis. *pp*

pp

38 4

fl. I *f*

fl. G *f*

cl. I *f*

cl. b. *f*

trp.

tbn. *fp*

tuba *fp*

perc. I timb. con escobillas *ff*

perc. II red. sin bord. con escobillas *ff*

perc. III bombo con escobillas (borde) *ff*

ar. *f* con la palma de la mano, cluster en registro más grave

ob. s.

38 4 IV col legno *ff* gliss. libre

vl. *ff* IV col legno gliss. libre

vc. *ff* IV col legno gliss. libre

cb. *ff* IV col legno gliss. libre

43

fl. I

fl. II

cl. I

cl. b.

fag.

trp.

tbn.

tuba

perc. I

perc. III

ar.

43

vl.

vc.

cb.

5

5

cambia a Fl. II en Do

Fl. II en Do

baqueta suave

arco

div. pizz.

f *fp* *fp* *sfz* *p* *f* *p*

ff *p* *mp* *fp* *f* *pizz.* *ff*

ff *p* *fp* *f* *p*

ff *p* *fp* *f* *p*

8^{va} *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}*

48

fl. I *f fp*

fl. II *f fp*

cl. I *f fp*

cl. b. *fp*

fag. *fp*

trp. *fp*

tbn. *fp*

tuba *fp*

perc. I *p* [crot.]

perc. III *f* [bombo] baqueta suave *p* *fp*

ar. *fp* *f*

48

vl. *fp* *f*

vc. *fp* *fp* arco

cb. *fp* *fp* arco

6

51

fl. I *f fp*

fl. II *f fp*

cl. I *f fp*

cl. b. *f*

fag. *f*

trp. *fp*

tbn. *f*

tuba *f*

perc. I

perc. II *f* vibr.

perc. III *f*

ar. *f*

6

51

vl. *fp* arco *f*

vc. *f*

cb. *f*

54

fl. I *f fp* *f fp* *f fp*

fl. II *f fp* *f fp* *f fp*

cl. I *f fp* *f fp*

cl. b. *fp*

fag. *fp*

trp. *fp* *fp*

tbn. *fp* *fp*

tuba *fp* *fp*

perc. I *p*

perc. III *p* *f*

ar. *f*

54

vl. *fp*

vc. *fp*

cb. *fp*

cambia a fltn.

57 **7**

cl. b.

fag.

trp.

tbn.

tuba

tamtam

perc. II

perc. III

ar.

7

57

vl.

vc.

cb.

62

perc. I

perc. II

perc. III

ar.

gliss. (D, E, F, G, A, Bb, C)

62

vl.

vc.

mf

pp

ppp

p

f

3 platillos suspendidos

crot.

mf

pp

p

f

f

8 **flautin**

67 *ff* *frull.* *cambia a Fl. I*

fltn.

ff *frull.* *cambia a Fl. en Sol*

fl. II

ff *frull.*

cl. I

ff *frull.*

trp.

perc. I

perc. II

perc. III

ar. *gliss. libre*

ob. s. *f* *pp* *mf* *p*

8

67 *ff* *pp* *sul pont.*

vl.

ff *pp* *sul pont.*

vc.

ff *pp* *sul pont.*

cb. *unis.* *ff* *pp* *sul pont.*

9

76 *f* *f* *p* **tamtam**

perc. II

ob. s. *f* *p*

9

76 *f* *pp* *IV* *IV* *III - V* *div.*

vl.

vc.

cb.

81

perc. II

perc. III

ar.

ob. s.

vl.

vc.

cb.

bombo

superball

f

pp

p

f p

acelerar libremente

86

perc. II

perc. III

ar.

ob. s.

vl.

vc.

cb.

tamtam

10

pp

f

p

10

ord.

p

ord.

p

div.

ord.

p

div.

ord.

p

92

perc. I

perc. II

perc. III

ob. s.

timb.

tamt.

bombo

plat. susp.

ff

ffp

ff

ffp

fl. I *flauta I en Do*

fl. G *flauta en Sol*

cl. I

perc. I *ff* *ffpp* *tamt.* *plat. susp.*

perc. II

perc. III *ff* *ffpp*

ar. *pp*

ob. s. *f*

11

perc. I *ppp* *crot.*

perc. II *pp* *vibr.*

perc. III *ppp* *glock.*

ar.

ob. s.

108

perc. I *ppp*

perc. II *pp*

perc. III *ppp*

ar.

ob. s. *p* *f* *3* *3* *3* *3* *3*

112 **12**

fl. I *mp*

fl. G *mp*

cl. I *mp*

cl. b. *mp*

perc. II *mf* *f*

ar. *mf* *f*

ob. s. *fp*

115

cl. b.

perc. I *f*

perc. III *f*

ob. s. *f* *pp* *simile*

tocar libremente, improvisar

121

fl. G *ppp*

cl. I *ppp*

cl. b. *ppp*

fag. *mf*

trp. *ppp*

ob. s. *pp* *simile*

145 *simile* **14**

perc. I *pp*

perc. II *plat. susp.* *ff*

perc. III *f*

ob. s. *f* *fp* *librement* *pp*

vl. *145* *simile* *ff* *pp* **14**

vc. *simile* *ff* *pp*

cb. *simile* *ff* *pp*

ob. s. *f* *pp* *pp*

ob. s. *f* *ff* *pp*

15 *crot.* *pp*

perc. I

perc. II *vibr.* *pp*

perc. III *plat. susp.* *arco* *p*

ob. s. *7* *fp*

vl. **15** *IV sul tasto, flautado* *pp*

161

fl. G

cl. I

trp.

tbn.

tuba

perc. III

bombo

ar.

ob. s.

161

vl.

vc.

cb.

unis.

pp

mf

pp

mf

167

fl. G

cl. I

trp.

tbn.

tuba

perc. I

perc. III

ob. s.

167

vc.

cb.

cambia a Fl. II en Do

fp

p

fp

p

fp

8va

fp

fp

pp

p

pp

pp

16 ♩. = 85 (♩ = ♩)

173

fl. I

fl. II *Fl. II en Do*

cl. I

cl. b.

fag.

trp.

tbn.

tuba

ob. s.

16 ♩. = 85 (♩ = ♩)

173

vl.

vc.

cb.

unis. col legno sobre las cuerdas

ord. *ff*

ord. *p*

ord. *ff*

ord. *p*

ord. *ff*

ord. *p*

178

cl. b.

fag.

tbn.

tuba

ob. s.

178

vl.

vc.

cb.

div.

183

17

fl. I

fl. II

cl. I

cl. b.

fag.

trp.

tbn.

tuba

ob. s.

183

17

vl.

vc.

cb. unis.

188

cl. b.

fag.

ob. s.

188

vl.

vc.

193 **18**

trp. *fp*

tbn. *mf*

tuba *mf*

ob. s. *mf*

193 **18**

col legno ord.

ord.

col legno *f*

ord.

col legno *f*

ord.

col legno *f*

ord.

198

fl. I *ff*

fl. II *ff*

cl. I *ff*

cl. b. *ff*

fag. *ff*

trp. *ff*

tbn. *ffp*

tuba *ffp*

ob. s. *ff* *fp*

198 *ff*

col legno *ff*

col legno *ff*

col legno *ff*

203 19

fl. I

fl. II

trp.

tbn.

tuba

ob. s.

203 19 pizz. *f*

vl.

vc.

cb.

207

fl. I

fl. II

cl. I

cl. b.

fag.

trp.

tbn.

tuba

ob. s.

207 arco *f*

vl.

vc.

cb.

pp

211

cl. b. *pp*

fag. *pp*

trp. *p* *pp*

tbn. *p*

tuba *p*

ob. s. *f* *fp* *f* *fp*

vl. 211 *f* *p*

vc. *pizz.* *f* *p*

cb. *pizz.* *f* *p*

216

fl. I *f* **20**

fl. II *f*

cl. I *f*

cl. b. *ffpp*

fag. *ffpp*

trp. *ff*

tbn. *p* *ff* *ffpp*

tuba *p* *ff* *ffpp*

ob. s. *sfz* *f* *ff*

216 **20**

vl. *p*

vc. *arco* *ffpp* *p*

cb. *arco* *ffpp* *div.* *p*

220

fl. I
fl. II
cl. I
cl. b.
fag.
trp.
tbn.
tuba
ob. s.

p *ff* *ffpp* *ff* *fp* *ff*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 220 through 224. It features eight staves for woodwinds and brass: Flute I and II, Clarinet I and B-flat, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, and Oboe. The music is in 3/8 time and consists of eighth-note patterns. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*ff*), fortissimissimo (*ffpp*), and fortissimo piano (*fp*). The Oboe part has a melodic line with slurs and accents.

225

cl. b.
fag.
trp.
tbn.
tuba
ob. s.
vl.
vc.
cb.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *pizz.* *ff* *ff* *ff* *pizz.* *pizz.* *sfs* *sfs* *sfs*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 225 through 229. It features seven staves: Clarinet B-flat, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Oboe, Violin, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in 3/8 time. Measures 225-227 show woodwinds and brass playing eighth-note patterns with fortissimo (*ff*) dynamics. Measures 228-229 feature pizzicato (*pizz.*) chords for the strings and fortissimo (*ff*) dynamics. The Oboe part continues with a melodic line. The Violin, Viola, and Cello/Double Bass parts have accents and slurs.

21

231

fl. I *f* *mf*

fl. II *f* *mf*

cl. I *f* *mf*

trp. *f* *mf*

perc. I 2 tumbadoras *f* *mf*

perc. II chékere *f* *mf*

perc. III 2 cajas chinas *f* *mf*

bombo *f* *mf*

21

231

arco sul pont. *pp*

vi. *pp*

arco sul pont. *pp*

vc. *pp*

arco sul pont. *pp*

cb. *pp*

236

fl. I *p* *pp*

fl. II *p* *pp*

cl. I *p* *pp*

trp. *p* *pp*

tbn. *pp*

perc. I *p*

perc. II *p*

perc. III *p*

236

vi. *mf*

vc. *mf*

cb. *mf*

241 cambia a fltn. **22**

fl. I
fl. II
cl. I
tbn.
tuba
perc. I
perc. II
perc. III
ob. s.

ppp
pp
f

22

241

vi.
vc.
cb.

246

ob. s.

246 ord.

vi.
vc.
cb.

ff espr.
ord.
ff espr.
ord.
ff espr.
ord.
ff espr.

23 2 tumbadoras

perc. I *pp* *simile* *cresc.*

perc. II **chékere** *pp* *simile* *cresc.*

ob. s. *mf*

23

vl. *pp*

vc. *pp*

cb. *pp*

perc. I *ff*

perc. II *ff*

perc. III *fp* *ff*

ob. s.

vl. *ff*

vc. *ff*

cb. *ff*

24 ^{flautín}

266

fltn. *ff*

fl. II *ff*

cl. I *ff*

cl. b. *ff*

fag. *ff*

ob. s.

24 unis.

266

vi. *f* col legno *ff*

vc. *f* col legno *ff*

cb. *f* div. col legno *ff*

270

fltn. *f* cambia a Fl. I

fl. II

cl. I

cl. b.

fag.

trp. *f*

tbn. *f*

tuba *f*

270 ord.

vi. *f* col legno *ff*

vc. *f* ord. col legno *ff*

cb. *f* unis. ord. div. col legno *ff*

275

fl. I *p*

fl. II *p*

cl. I *p*

cl. b. *p*

fag.

trp. *pp*

tbn. *pp*

tuba *pp*

ob. s. *fp*

275

vi. *ord.* *ff*

vc. *ord.* *ff*

cb. *unis. ord.* *ff*

25

280

cl. I *mf* *ff*

cl. b. *mf* *ff*

fag. *mf* *ff*

trp. *ff*

tbn. *ff*

tuba *ff*

ob. s. *ff* *f*

25

280

vi. *f* *mf*

vc. *f* *mf*

cb. *f* *mf* *div.*

284

fl. I *ff*

fl. II *ff*

cl. I *ff*

cl. b. *p* *ff*

fag. *p* *ff*

tbn. *ff*

tuba *ff*

ob. s. *f*

284

vl. *f*

vc. *f*

cb. *f* unis.

288

cl. I *ff*

cl. b. *ff*

fag. *ff*

tbn. *ff*

tuba *ff*

ob. s. *sfz*

288

vl. *mf*

vc. *mf*

cb. *mf* div.

292 **26**

cl. b. *p*

fag. *p*

tbn. *p*

tuba *p*

ob. s. *f*

292 **26**

vl. *p* *f*

vc. *p* *f*

cb. *p* *f*

297

fl. I *f*

fl. II *f*

cl. I *f*

ob. s. *f*

297

vl. *p* *f*

vc. *p* *f*

cb. *p* *f* unis.

302

cl. b. *mf*

fag. *mf*

trp. *f*

tbn. *f*

tuba *f*

ob. s. *f*

307

cl. b.

fag.

ob. s.

307

vl.

vc.

cb.

f

ff

col legno

ff

ff

311

27

senza sord.

trp.

senza sord.

tbn.

tuba

pp

pp

pp

perc. I

timb.

baqueta dura

pp

pp

simile

perc. II

chékere

pp

5

perc. III

caj. chin.

pp

bombo

ob. s.

f

311

27

vl.

f

vc.

pizz.

f

cb.

pizz.

f

317

cl. I *pp*

cl. b. *pp*

fag. *pp*

trp.

tbn.

tuba

perc. I

perc. II

perc. III

ob. s. — 3 —

317

vl. *pp*

vc. arco *pp*

cb.

323

cl. I

cl. b.

fag.

trp.

tbn.

tuba

perc. I

perc. II

perc. III

ob. s.

323

vl.

vc.

cb.

pp

pp

pp

5

3

3

3

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- cl. I**: Clarinet in C, treble clef. Measure 329 starts with a triplet of eighth notes (Bb, Bb, Bb) followed by a half note (Bb). A slur covers the first two measures, and a dynamic marking of *f* appears in the third measure.
- cl. b.**: Clarinet in Bb, treble clef. Similar notation to cl. I.
- fag.**: Bassoon, bass clef. Similar notation to cl. I.
- trp.**: Trumpet, treble clef. Similar notation to cl. I.
- tbn.**: Trombone, bass clef. Similar notation to cl. I.
- tuba**: Tuba, bass clef. Similar notation to cl. I.
- perc. I**: Percussion I, bass clef. Rhythmic pattern of eighth notes.
- perc. II**: Percussion II, bass clef. Rhythmic pattern of eighth notes with a '5' marking.
- perc. III**: Percussion III, bass clef. Rhythmic pattern of eighth notes.
- ob. s.**: Oboe soloist, treble clef. Features triplet markings over eighth notes.
- vi.**: Violin, treble clef. Measure 329 starts with a triplet of eighth notes (Bb, Bb, Bb) followed by a half note (Bb). A slur covers the first two measures, and a dynamic marking of *f* appears in the third measure.
- vc.**: Viola, bass clef. Similar notation to cl. I.
- cb.**: Double Bass, bass clef. Similar notation to cl. I.

335 **28**

fag. *fp*

tbn. *fp*

tuba *fp*

perc. I *f* 2 tumbadoras

perc. II *f* chékere

perc. III *f* 2 cajas chinas

maracas

ob. s. *f*

28 unis.

vl. *ff*

vc. *f*

cb. *f*

340

fl. I *fp*

fl. II *fp*

cl. I *fp*

cl. b. *fp*

fag. *fp*

perc. I

perc. II

perc. III

ob. s. *f*

sul pont. div. *fp*

340 vl. *fp*

sul pont. div. *fp*

vc. *fp*

sul pont. div. *fp*

arco, sul pont. div. *fp*

cb. *fp*

345

fag. *fp*

tbn. *fp*

tuba *fp*

perc. I

perc. II

perc. III

ob. s. *ff*

345

vl. *ff* *unis. ord.*

vc. *f* *unis. pizz.*

cb. *f* *unis. pizz.*

350

fl. I *fp*

fl. II *fp*

cl. I *fp*

cl. b. *fp*

fag. *fp*

perc. I

perc. II

perc. III

ob. s. *3*

350

vl. *fp* *sul pont. div.*

vc. *fp* *sul pont. div.*

cb. *fp* *arco, sul pont. div.*

29

355

ob. s.

3

3

3

3

29 unis. col legno

355

vi. *f* unis. pizz.

vc. *f* unis. pizz.

cb. *f* unis. pizz.

30

360

cl. b.

fag. *ff*

tb. *ff*

tuba *ff*

perc. I *ff* timb. baq. suave 5

perc. II *ff* chékere 5

perc. III *ff* caj. chin. bombo *ff*

ob. s.

30

360

vi. *fp* div. sul pont. gliss. sul IV

vi. *fp* div. sul pont. gliss. sul IV

vc. *ff* div.

cb. *ff* unis. div. simile

365

fl. I *ff*

fl. II *ff*

cl. I *ff*

cl. b. *ff*

fag. *ff*

trp. *ff*

tbn. *ff*

tuba

perc. I

perc. II

perc. III

365

vl. *fp*

vc. *fp*

cb. *fp*

Detailed description of the musical score: This page of the score, numbered 44, contains measures 365 through 370. The woodwind section (flutes I and II, clarinets I and Bb, bassoon, trumpet, trombone, and tuba) plays a melody of eighth and quarter notes with triplet markings and a forte (*ff*) dynamic. The percussion section (I, II, III) features rhythmic patterns with triplet and quintuplet markings. The string section (violin, viola, cello, double bass) plays a steady eighth-note accompaniment with a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

31

371

fl. I

fl. II

cl. I

cl. b.

fag.

trp.

tbn.

tuba

perc. I

perc. II

perc. III

31

371

ord. *fp*

ord. *pp*

div. arco *pp*

div. arco *pp*

This page of the musical score for "Canto" by Eddie Mora (2016) contains staves for woodwinds, percussion, and strings. The woodwind section includes Flute I and II, Clarinet I and Bass Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Tuba. The percussion section has three parts (perc. I, II, III). The string section includes Violin I and II, Viola, and Cello. The score begins at measure 375. The woodwinds play melodic lines with triplets and slurs, marked *ff*. The percussion parts feature rhythmic patterns with slurs and accents, marked *pp*. The strings play accompaniment with slurs and accents, also marked *pp*.

fl. I *380* *ff*

fl. II *ff* cambia a Fl. en Sol

cl. I *ff*

cl. b. *ff*

fag. *ff*

trp. *ff*

tb. *ff*

tuba *f* *ff*

perc. I *ff*

perc. II *ff*

perc. III *ff*

ar. gliss. libre (C, Db, Eb, F, Gb, Ab, Bb) *ff*

ob. s. *f*

380

vl. *ff*

vc. *ff*

cb. *ff*

32

ob. s. *384* *fff*

390 **33** ♩. = 60

fag. *f*

tbn. *mf*

ob. s.

33 ♩. = 60

390 unis. *ff*

vi. *ff*

vc. unis. *ff*

cb. unis. *ff*

396

fl. I *pp*

fl. G *pp* flauta en Sol

cl. b. *p*

fag. *pp* *fp*

tbn. *ppp* *fp*

perc. I *pp* crot.

perc. II *p* vibr. arco

ob. s. *pp*

396 *pp*

vi. *pp*

vc. *pp*

cb. *pp*

402 **34**

cl. b.

trp.

perc. II

ar.

ob. s.

vibr. baqueta

sord. harmon

ppp

mf

mp

p

402 **34**

vl.

vc.

cb.

pizz.

mp

408 **35**

trp.

perc. II

ar.

ob. s.

408 **35**

vl.

vc.

arco

f

marimba

p

ff

p

f

f

414

perc. II

ob. s.

414

vl.

vc.

419 perc. II *fp* *p* vibr.

ob. s. *mf* *mf*

419 vl. *fp*

vc. *fp*

425 perc. II

ob. s. *p*

vc. *fp*

431 fl. G *mf* 36

perc. II

ob. s. *p* 36

431 vc. 36

436 fl. G

perc. II *mf* marimba

ob. s.

441

fl. G

tuba

perc. II

perc. III

ar.

cb.

f *8^{va}*

fp

bombo

p

p

f *8^{va}*

div.

p

p

vibr.

446

tuba

perc. I

perc. II

perc. III

ar.

ob. s.

cb.

f *8^{va}*

timb.

fp

gliss. libre

fp

con la palma de la mano, cluster en registro más grave

mf

mf

452

perc. I

perc. II

perc. III

ar.

ob. s.

cb.

mf

p

pp