

eddie mora

MONÓLOGO
para violín y orquesta

partitura

ORQUESTA

2 Flautas (II=flautín)
Clarinete bajo en Si bemol
Trompeta en Do
Trombón bajo
Tuba

Instrumentos de percusión (3 ejecutantes):
Timbales, Crócalos;
3 Platillos suspendidos,
Vibráfono y Triángulo;
Bombo

Arpa

Violín solista

Violines I
Violines II
Violas
Violonchelos
Contrabajos

Edición musical y diseño de partitura
Vladislav Soyfer

Diseño de cubiertas
Luis M. Morales

Universidad de Costa Rica
2017

Información | eddiemora.com



a Cuauhtémoc Rivera

monólogo

(2015)

Eddie Mora (1965)

$\text{♩} = \text{c. } 70$

clarinete bajo

timbales

arpa

violín solo

violonchelos

contrabajos

6

cl. b.

timb.

ar.

vn. s.

vc.

cb.

11

rit. 1 a tempo

timb. *mf* *pp*

bom. *p* bombo

ar. *mf* *pp*

vn. s. *pp* sul pont. IV *ord.* *ff*

vc. rit. 1 a tempo *mf* *pp*

cb. *mf* *pp*

17

tuba *f* *fp*

timb. *ff*

plat. *ppp* 3 platillos suspendidos

bom. *ppp*

ar. *ff*

vn. s.

vn. I *ff* pizz. arco *p*

vn. II *ff* pizz. arco *pp*

vl. *ff* pizz. arco *mf*

vc. *ff*

cb. *ff* arco *pp*

22

fl. I *ff* frull. frull. 2

fltn. *ff* frull. frull. frull. *cambiar a fl. II*

tpt. *ff* harmon mute frull. frull.

tbn. *ff* harmon mute frull. frull.

timb. *f* *pp non cresc.*

plat. *f* arco *pp*

bom. *f* *ppp*

ar. *ff* (G, A^b, B^b, C, D^b, E^b, F)

vn. s. *ff*

vn. I *ff* pizz. 2

vn. II *ff* pizz.

vl. *ff* pizz.

vc. *ff* pizz.

cb. *ff*

27 gliss. libre (↑↓ entre A^b y C)

timb.
plat. *p*
bom. *p*
vn. s. *p*

Detailed description: This system contains four staves. The timbale staff has a wavy line indicating a glissando. The plate and bombo staves have a single note with a dynamic marking of *p*. The violin staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The time signature changes from 2/4 to 3/4.

fl. I *pp*
fl. II *pp* cambiar a fltn.
timb.
plat. arco, libremente *mf*
ar. *f*
vn. s. sul pont. IV *p*

Detailed description: This system contains four staves. Flute I and II play a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The timbale staff is empty. The plate staff has a wavy line with a dynamic marking of *mf* and the instruction 'arco, libremente'. The arpa staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The violin staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* and the instruction 'sul pont. IV'. A box with the number '3' is placed above the flute staves.

vn. I sul pont. *fp*
vn. II sul pont. *fp*
vl. sul pont. *fp*
vc. sul pont. *fp*
cb. sul pont. *f*

Detailed description: This system contains five staves. Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Bass all play sustained notes with a dynamic marking of *fp* and the instruction 'sul pont.'. The Cello/Bass staff has a dynamic marking of *f* at the end. A box with the number '3' is placed above the Violin I staff.

45

fl. I

fltn.

tpt.

tbn.

timb.

plat.

bom.

ar.

vn. s.

vn. I

vn. II

vl.

vc.

4

cambiar a fl. II

f

f

49

tuba

timb.

ar.

vn. s.

vc.

cb.

f

8-

p

mf

sul pont.

pp

sul pont.

p

sul pont.

p

53

5

cl. b.

tpt.

tbn.

tuba

8^{va}

timb.

plat.

bom.

ar.

vn. s.

pizz. 3 3

vc.

cb.

fp

fp

fp

p

p

f

f

f

f

58

gliss. libre (↑↓ entre A^b y C)

timb.

bom.

vn. s.

vc.

cb.

fp

fp

f

fp

fp

62

cl. b. *fp*

tp. *fp*

tbn. *fp*

timb.

bom.

ar.

vn. s. arco sul pont. *mf* pizz. *p* *f*

vc. *pp*

cb. *pp*



6

tuba *f* 8^{va}

timb.

bom.

vn. s. arco ord. *p* 3

6

vc. *p* *fp*

cb. *p* *fp*

71 *IV*

vn. s.

vn. I *pizz.* *pp*

vn. II *pizz.* *pp*

vl. *pizz.* *pp*

vc. *pizz.* *pp*

cb. *pizz.* *pp*

74 *p*

7

7

vn. s.

vn. I *f* *pp*

vn. II *f* *pp*

vl. *f* *pp*

vc. *f* *pp*

cb. *f* *pp*

8 ♩ = c. 80

tpt. (frull.)

tbn. (frull.)

timb. baqueta *f* *fp*

plat. baqueta afelpada *f*

bom. baqueta *f* *fp*

vn. s. *ff* intenso 3

vn. I ord. *f* simile 3 3

vn. II ord. *f* simile 3 3

vl. ord. *f* simile 3 3

vc. ord. *f* simile 3 3

cb. ord. *f* simile 3 3

86

tpt. *f*

tbn. *f*

tuba *f*

timb. *f* *fp*

plat. *f*

bom. *f* *fp*

vn. s. 3 3

vn. I *f* simile 3 3

vn. II *f* simile 3 3

vl. *f* simile 3 3

vc. *f* simile 3 3

cb. *f* simile 3 3

90

tpt. *f* 3 3

tbn. *f* 3 3

tuba *f*

timb. *mf* 3 *fp*

plat. *mf* 3

bom. *mf* 3 *fp*

vn. s. 3 3 3 3

vn. I *f* *simile* 3 3 *f* 3 3

vn. II *f* *simile* 3 3 *f* 3 3

vl. *f* *simile* 3 3 *f* 3 3

vc. *f* *simile* 3 3 *f* 3 3

cb. *f* *simile* 3 3 *f* 3 3

94

tpt. *f* 3 3

tbn. *f* 3 3

tuba *f*

timb. *f* 3 *fp*

plat. *f* 3

bom. *f* 3 *fp*

vn. s. 3 3 3 3 *sempre ff*

vn. I *simile* 3 3 *f* *simile* 3 3

vn. II *simile* 3 3 *f* *simile* 3 3

vl. *simile* 3 3 *f* *simile* 3 3

vc. *simile* 3 3 *f* *simile* 3 3

cb. *simile* 3 3 *f* *simile* 3 3

102

cl. b. *senza sord.* *ff* 3 3 3 3 3 3 3

tb. *ff* 3 3 3 3 3 3 3

tuba *ff* 3 3 3 3 3 3 3

timb. *ff* 3 3 3 3 3 3 3

plat. $\frac{3}{4}$

bom. $\frac{3}{4}$ *ff* 3 3 3 3 3 3 3

vn. s.

vn. I *ff* *sfz*

vn. II *ff* *sfz*

vl. *ff* *sfz*

vc. *ff* *sfz*

cb. *ff* *sfz*

105

cl. b. 3 3 3 3 3 3 3

tb. 3 3 3 3 3 3 3

tuba 3 3 3 3 3 3 3

timb. 3 3 3 3 3 3 3

bom. 3 3 3 3 3 3 3

vn. I *sfz* pizz. *ff* 3 3 3 3 3 3 3

vn. II *sfz* pizz. *ff* 3 3 3 3 3 3 3

vl. *sfz* pizz. *ff* 3 3 3 3 3 3 3

vc. *sfz* pizz. *ff* 3 3 3 3 3 3 3

cb. *sfz* pizz. *ff* 3 3 3 3 3 3 3

116

vn. s. *f*

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

119

vn. s.

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

122

vn. s. *ff*

vn. I

vn. II

vl.

vc.

cb.

125 11

cl. b. *mf*

crot. *f* crótalos

vn. s. *f*

vn. I *pp* arco

vn. II *pp*

vl. *pp*

vc. *pp* arco

cb. *pp* arco

128

cl. b. *f*

crot. *f*

vn. s. *f* pizz.

vn. I *pp* arco

vn. II *pp*

vl. *pp*

vc. *pp*

cb. *pp*

132 12

cl. b. *pp*

vn. s. *pp* sul pont.

vn. I *f* pizz. 3 3 3 3

vn. II *f* pizz. 3 3 3 3

vl. *f* pizz. 3 3 3 3

vc. *f* pizz. 3 3 3 3

cb. *f* pizz. 3 3 3 3

137

vn. s.

vn. I *mf* *ppp* 3 3 3 3

vn. II *mf* *ppp* 3 3 3 3

vl. *mf* *ppp* 3 3 3 3

vc. *mf* *ppp* 3 3 3 3

cb. *mf* *ppp* 3 3 3 3

142 13

cl. b. *f*

tpt. *f*
harmon mute

tbn. *f*

tuba *f*

crof. *mf*

vibr. *mf*
vibr.

bom. *mf*

ar. *f*

vn. s.

13

arco
gliss. libre (↑↓ ½ tono)

div. *p*

vn. I

vn. II *p*

arco
gliss. libre (↑↓ ½ tono)

vi. *p*

arco sul pont. *f*

vc. *f*

arco sul pont. *f*

cb. *f*

146

ar. *f*

vn. s. *ord.* *p* *3* *sul pont.* *fp*

vn. I *sfz* *simile*

vn. II *sfz* *simile*

vl. *sfz*

vc. *f*

cb. *f*

151

tpt. *sost.* *mp*

croc. *p*

vibr. *ppp*

ar. *ppp* dejar la resonancia

vn. s. *III* poco a poco *ord.* *ord.*

vn. I *p* golpear el cuerpo del instrumento con la yema de los dedos *sost.*

vn. II *p* golpear el cuerpo del instrumento con la yema de los dedos

vl. *p* golpear el cuerpo del instrumento con la yema de los dedos

vc. *p* golpear el cuerpo del instrumento con la yema de los dedos

cb. *p* golpear el cuerpo del instrumento con la yema de los dedos

14 ♩ = c. 70

fl. I
fl. II
tpt.
crot.
ar.
vn. s.

14 ♩ = c. 70

vn. I
vn. II
vl.
vc.
cb.

160

fl. I
fl. II
ar.
vn. s.
vn. I
vn. II
vl.
vc.
cb.

vn. s. 15 *f*

169 vn. s. *intenso*

16 crot. *f*

triángulo *f*

vn. s. *f* *fp* sul pont.

16 vn. I *ff*

vn. II *ff*

vl. *ff*

179 crot. *f*

triángulo *f*

vn. s. *f* ord.

vn. I *ff*

vn. II *ff*

vl. *ff*

183 vn. s. *fp*

vn. I

vn. II

vl.

17 ♩ = c. 80

fl. I *f* repetir libremente con la dinamica sugerida *simile*

fl. II *f* repetir libremente con la dinamica sugerida *simile*

cl. b. *f*

tpt. *ffp* *ff* 3 3 3 *ffp* *ff* 3 3 3 *ffp*

tbn. *f* senza sord. 3 3 (frull.) 3 3 3 3 3 3 3 3

tuba *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

crot. *mf*

vibr. **vibr.** tocar las notas de la escala de Re Mayor entre D4 y A5 en orden aleatorio *f*

bom. *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

ar. *f* tocar las notas de la escala de Re Mayor entre D4 y A5 en orden aleatorio

vn. s. *sfz*

17 ♩ = c. 80

vn. I *f* IV III- - - 7 repetir libremente

vn. II *f* IV III- 7 II repetir libremente

vl. *f* III IV - 7 III repetir libremente

vc. *f* div. 3 3 3 3 3 3 3 3

cb. *f* div. 3 3 3 3 3 3 3 3

191

tpt. *fp*

ar. *sub. p*

vn. s. *f*

195

fl. I *f*

fl. II *f*

cl. b. *f*

tpt. *ffp*

tb. *f*

tuba *f*

crot. *mf*

vibr. *f* *simile*

bom. *f*

ar. *f* *simile*

vn. I *f*

vn. II *f*

vl. *f*

vc. *f* *div.*

cb. *f* *div.*

199

18

fl. I

fl. II

tpt.

ar.

sub. p

gliss. libre (↑↓ entre D4 y D6)

p

vn. s.

f

vn. I

div.

18

pp

vn. II

div.

pp

vl.

f

gliss. libre sobre los armonicos de la cuerda

vc.

mf

gliss. libre sobre los armonicos de la cuerda

cb.

mf

204

cl. b.

f

ar.

vn. s.

f espress.

vn. I

vn. II

vl.

f

vc.

div.

p

cb.

div. a 3

pizz.

p

arco

19

fl. I

fltn.

fltn. *f*

timb. *pp senza cresc.*

plat. *plat. susp.* *p*

bom. *f*

vn. s.

19

vc.

cb.

217

fl. I

fl. II *cambiar a fltn.* *f* *fltn.*

tpt. *f*

tuba *f*

timb.

bom. *f*

vn. s.

vn. I *f*

vn. II *pizz.* *f*

vl. *pizz.* *f*

vc.

cb.

221 20

Score for measures 221-224. Instruments include tpt., tuba, timb., vibr., bom., vn. s., vn. I, vc., and cb. The music features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *pp*. A box labeled "vibr." is present above the vibraphone part. A measure rest of 20 measures is indicated by a box labeled "20".

225

Score for measures 225-228. Instruments include fl. I, fltn., tpt., timb., vibr., vn. s., vn. I, vn. II, vl., vc., and cb. The music continues with complex rhythmic patterns and triplets. Dynamics include *f* and *pizz.*. A measure rest of 20 measures is indicated by a box labeled "20".

